

# 崇真艺客, TureArt.com China

深刻日常-华裔艺术家刘北立(Beili Liu)的装置艺术

2014-02-13 16:03 来源: 手工客 浏览: 2616 [A+](#) | [A-](#)



刘北立(Beili Liu) 艺术家,得克萨斯大学奥斯汀分校 (University of Texas,Austin) 艺术学院副教授。出生于中国吉林, 现工作生活于美国。

美国艺术评论界高度评价华裔艺术家刘北立(Beili Liu)的作品:“简单物质却隐喻深刻。”其或错综复杂或唯美轻盈抑或震撼人心的艺术装置作品,都见证了她作为艺术家,把自然材料、时间流逝及文化特性作为其对焦创作的主题。

相信国人对于“当代艺术”这一概念早已不会陌生,这点仅从层出不穷的中国当代艺术品近年来在国际国内拍卖收藏市场上的火爆便可见一斑。这种极具现代精神的艺术形式,反映着艺术家置身当今文化环境中的所见所感。与此同时,不同于以往传统的绘画或雕塑等形式,多种材质、行为艺术乃至声、光、电等科技艺术

手法开始更多地运用其中,以便更加贴切地传达艺术家的思想情绪。



无论古今,即便最被奉若经典的艺术作品,在不同的人看来,其感受都不尽相同,更不用说张扬个性标新立异的当代艺术作品了。然而与某些令人直呼“看不懂”或者干脆看后觉得连胃肠都不那么“舒服”的作品不同,现居美国的华裔艺术家刘北立的系列作品,却可令无论中外不分专业与否的观众都屏息静气,甘愿参悟一番。刘北立坚持为普通观众创作:“我想营造一种环境,弥合普通观众和所谓艺术之间的巨大鸿沟。从某种意义上说,我的作品并不是为专业人士创作的。我的装置作品《惑/林(Lure/Forest)》在美国密歇根州的都市当代艺术研究院(Urban Institute for Contemporary Arts, UICA)展览时,曾有普通情侣在那里求婚,我想这就是对我最大的鼓励。”

刘北立出生于中国吉林的一座小村庄,后随父母到改革开放的前沿阵地——深圳定居,之后远赴美国求学。在经历了从中国文学到平面设计,再到混合媒体的专业转

变,她一步步明晰了自己的兴趣所在。儿时独特的乡村生活经历加上在美国求学生活的十多年时间,现在的她尝试以艺术化的视觉语言呈现出自己跨越并连接东西方文化鸿沟的创意作品。相对于一味迎合某一方的审美需求,她更着力尝试“令自己的作品能被所有不同文化背景的人所接受”。



旧金山国际艺术节总监伍德(Andrew Wood)对其《红线系列(The Red Thread Installation Series)》作品赞誉有加,称“装置艺术让整个空间溶化在她营造出的诗一般的氛围中,文化和地域都不再遥远和陌生”。

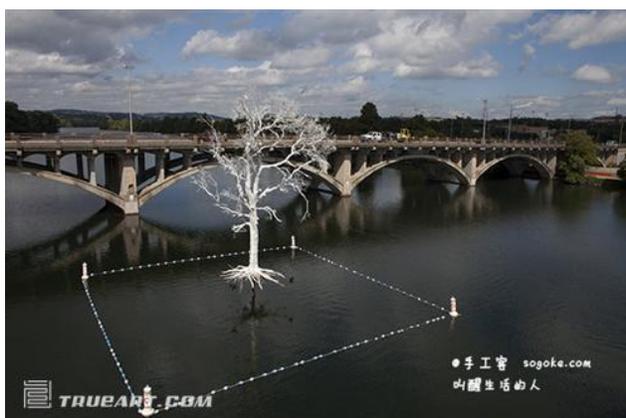
“对我而言,文学和艺术之间的关系是微妙且互相关联的,它们都是面向受众的、可视的,更是强调创造性的。艺术创作和文学写作都是我的梦想,只不过目前对我而言,艺术创作更吸引我,也更加能释放我内心的能量。”显然,刘北立的创意都与她浓烈的文学情结不无关联,对传统乃至传说的演绎令她的作品耐人寻味。在她的作品里,盐、水、稻草、粘土这类自然材质随处可见,声、光、空气都在流动,而随着观众的参与或时间的流逝,这些装置作品都会呈现出微妙的变化。“创意和材料相辅相成,必须寻找合适的材料来传达信息;而我有时也会被一些材料特性所吸引——那些脆弱的材质提醒着人们世事无常,这是所有事物的本质,也是人们最常忽略的一点。”



值得一提的是,曾经的平面设计的教育背景,也使得她的创作过程更加规律,也更重视整体的空间结构布局。品读她近年来的作品——如《原(Origin)》等,不难发现其对于简单物质的“重复”运用,而她也承认:“重复创造了节奏、视觉运动乃至视觉趣味性。同时,重复可无限扩充规模,可以将观众包围其中,更可以灵活满足空间的特殊性。这也是我的重要创作手法之一。当然,准备过程也是必不可少的,那些隐藏在作品背后的思考过程、长时间体会材质并进行手工创作甚至大量体力劳动的准备工序,我都很喜欢。

我以此深入其中,并将能量和想法一点点‘编织’进去。”真诚并真实地创作,“功夫在世外”不言而喻。

略显遗憾的是,尽管刘北立的作品在这十年间赢得了美国乃至其他各国的广泛赞誉,但除了近期在国内媒体



上广泛曝光的装置作品《补缮工程(The Mending Project)》以外,关于她的消息报道并不多见。自从2009年在上海博雅珊艺术中心(Centre d'art Elisabeth de Brabant)举办唯一一次国内个展以来,她一直没有找到更加合适的机会将自己的作品带回“家”。因此,问起她的新年愿望时,她毫不犹豫地表

示,希望能在不久的将来在中国展示这些中西合璧的亲民艺术品。